

Versão Curricular: 2022/2

Nome da Disciplina: TÓPICOS EM HISTÓRIA DO DIREITO A: HISTÓRIA CRÍTICA DO DIREITO DE AUTOR

Código: DIT 053

Tipo: Optativa

Carga Horária Total: 60h/a      Créditos: 4

Pré-requisitos/Conhecimentos prévios: Nenhum

Número de Vagas: 50 + 10

**Ementa:** Genealogia, história e crítica; Foucault e a reflexão filosófica sobre a autoria; A construção da figura autoral; O advento da imprensa e a apropriação penal do autor; Censura e privilégios reais nos séculos XVI e XVII; A emergência do direito moderno de autor no século XVIII: Copyright e Droit d’Auteur; O debate alemão: Kant e Fichte; Os primórdios da legislação autoral no Brasil no século XIX; O caminho do direito de autor brasileiro até a Lei 9610/98; Novos projetos de lei; Cenário mundial e desafios contemporâneos; Os caminhos do direito de autor no mundo; Cultura do compartilhamento e movimento copyleft; O direito de autor diante do novo mercado da informação.

### **Bibliografia Básica:**

ALVES, Marco Antônio Sousa. A emergência do copyright na Inglaterra do século XVIII. Revista da Faculdade de Direito do Sul de Minas, v. 38, p. 319-334, 2022.

ALVES, Marco Antônio Sousa. A batalha do droit d’auteur na França do século XVIII. Revista Rede de Direito Digital, Intelectual & Sociedade (RRDDIS), v. 2, p. 181-206, 2022.

ALVES, Marco Antônio Sousa. Uma genealogia do autor: a emergência e o funcionamento da autoria moderna. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2021.

ALVES, Marco Antônio Sousa. O direito de autor diante do novo mercado da informação. In: Anais do II Seminário Governança das Redes e o Marco Civil da Internet: Globalização, Tecnologias e Conectividade. Belo Horizonte: IRIS - Instituto de Referência em Internet e Sociedade, 2016. p. 424-429.

ALVES, Marco Antônio Sousa. A autoria em questão a partir de Foucault: autor, discurso, sujeito e poder. Matraca (Rio de Janeiro), v. 22, p. 79-97, 2015.

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. (Coleção Ditos & Escritos III). 2ª ed. Organização e seleção de Manoel Barros da Motta. Tradução de Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009, p. 264-299.

GODOI, Rodrigo C. Propriedade literária no Império do Brasil: o caso das Primaveras. 1ª Jornada “Da autoria literária: história, atualidade e perspectivas”, 2021. (versão manuscrita).

WACHOWICZ, Marcos. Direito Autoral & Marco Civil da Internet. Curitiba: Gedai, 2015.

**Bibliografia Complementar:**

ALVES, Marco Antônio Sousa. O autor como autoridade: anonimato e mutações na ordem dos livros. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, v. 23, p. 185-208, 2021.

ALVES, Marco Antônio Sousa. A apropriação penal do autor: censura e privilégios nos séculos XVI e XVII. Versão manuscrita, 2021.

ALVES, Marco Antônio Sousa. Autoria, personalidade e propriedade: as contribuições de Kant e Fichte para o direito moderno de autor. *Direito, Estado e Sociedade*, 2021. (Ahead of print).

ALVES, Marco Antônio Sousa. O autor em questão em Barthes e Foucault. *Thaumazein (Santa Maria)*, v. 9, p. 3-14, 2016.

ALVES, Marco Antônio Sousa. Criação e autoria: considerações sobre as práticas artísticas e intelectuais modernas. *Scriptorium*, v. 2, p. 119-135, 2016.

ALVES, Marco Antônio Sousa. O autor e a obra como funções do discurso em Michel Foucault. *Outramargem: Revista de Filosofia*, v. 1, p. 124-138, 2014.

ALVES, Marco Antônio Sousa. Sobre o direito de autor e sua função social. *Revista Eletrônica do Curso de Direito (PUC Minas Serro)*, v. 2, p. 143-164, 2010.

ALVES, Marco Antônio Sousa; RODRIGUES, Mateus Marconi . O projeto Google Books e o direito de autor: uma análise do caso Authors Guild et al. v. Google. In: *Anais XIX Encontro Nacional do CONPEDI*. Florianópolis: Fundação Boiteux, 2010. p. 7915-7927.

ALVES, Marco Antônio Sousa. O autor em deslocamento: do gênio romântico às criações colaborativas em rede. In: *Congresso Internacional Deslocamentos na Arte*. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFMG; Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFOP; ABRE, 2010. p. 507-515.

ALVES, Marco Antônio Sousa; GARRELL, Richard-Paul Martins . O direito de autor diante das novas formas de criação e difusão musical: a questão do sampling. In: *Anais do XVIII Congresso Nacional do CONPEDI*. Florianópolis/SC: Fundação Boiteux, 2009. p. 8400-8419.

ALVES, Marco Antônio Sousa; PONTES, Leonardo Machado . O direito de autor como um direito de propriedade: um estudo histórico da origem do copyright e do droit d'auteur. In: *Anais do XVIII Congresso Nacional do CONPEDI*. Florianópolis/SC: Fundação Boiteux, 2009. p. 9870-9890.

ALVES, Marco Antônio Sousa. Genealogia e crítica do direito autoral: colocando em questão o autor e as formas de fomento e proteção das criações intelectuais. In: *Anais do XVII Congresso Nacional do CONPEDI*. Florianópolis: Fundação Boiteux, 2008. p. 6452-6468.

BAETENS, Jan (org.). *Le combat du droit d'auteur*. Paris: Les Impressions nouvelles, 2001.

BONCOMPAIN, Jacques. *La révolution des auteurs: naissance de la propriété intellectuelle (1773-1815)*. Paris: Fayard, 2001.

BRANCO JÚNIOR, Sérgio Vieira. *Direitos autorais na internet e o uso de obras alheias*. Rio de Janeiro: Lúmen Juris, 2007.

BRASIL. *Constituição (1988)*. Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado Federal: Centro Gráfico, 1988.

BRASIL. Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 20.02.98.

BRASIL. Decreto n. 75.699, de 6 de maio de 1975, que promulga a Convenção de Berna para a Proteção das Obras Literárias e Artísticas, de 9 de setembro de 1886, revista em Paris, a 24 de julho de 1971. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/decreto/1970-1979/d75699.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/1970-1979/d75699.htm). Acesso em: 28 out. 2022.

BRASIL. Câmara dos Deputados. Projeto de Lei PL 2.370/2019, de autoria de Jandira Feghali (PCdoB/RJ), que altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais. Disponível em: <https://www.camara.leg.br/proposicoesWeb/fichadetramitacao?idProposicao=2198534>. Acesso em: 28 out. 2022.

BRASIL. Câmara dos Deputados. Projeto de Lei PL 3.035/2019, de autoria de Valtenir Pereira (MDB/MT), que altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. Disponível em: <https://www.camara.leg.br/proposicoesWeb/fichadetramitacao?idProposicao=2204166>. Acesso em: 28 out. 2022.

BRASIL. Câmara dos Deputados. Projeto de Lei PL 1.672/2021, de autoria de Bilac Pinto (DEM/MG), que altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. Disponível em: <https://www.camara.leg.br/proposicoesWeb/fichadetramitacao?idProposicao=2280150>. Acesso em: 28 out. 2022.

BRASIL. Ministério da Cidadania / Secretaria Especial da Cultura. Relatório preliminar: consulta pública para a reforma da lei de direitos autorais (Lei 9610/1998). Departamento de Política Regulatória, Secretaria de Direitos Autorais e Propriedade Intelectual, 2019. Disponível em: [https://www.gov.br/turismo/pt-br/secretaria-especial-da-cultura/assuntos/direitos-autorais/consultas-pulicas/pdfs/relatorio\\_preliminar\\_\\_\\_consulta\\_publica\\_2019.pdf](https://www.gov.br/turismo/pt-br/secretaria-especial-da-cultura/assuntos/direitos-autorais/consultas-pulicas/pdfs/relatorio_preliminar___consulta_publica_2019.pdf). Acesso em: 20 out. 2022.

BRASIL. Constituição Política do Império do Brasil de 1824. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/constituicao/constituicao24.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao24.htm). Acesso em 17 jul. 2021.

BRASIL. Código Criminal do Império do Brasil de 1830. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/lim/lim-16-12-1830.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/lim/lim-16-12-1830.htm). Acesso em: 18 jul. 2021.

CALAME, Claude; CHARTIER, Roger (eds.). *Identités d'auteur dans l'Antiquité et la tradition européenne*. Grenoble: Éd. Jérôme Millon, 2004.

CHARTIER, Roger. *L'ordre des livres: lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XVe et XVIIIe siècle*. Aix-en-Provence: ALINEA, 1992.

CHARTIER, Roger. *Qu'est-ce qu'un auteur? Révision d'une généalogie*. Bulletin de la Société Française de Philosophie, 94e année, n. 4, octobre-décembre, 2000.

CHARTIER, Roger. *Esbozo de una genealogía de la "función-autor"*. Artefilosofia, n. 1, jul., Ouro Preto, p. 187-198, 2006.

CHARTIER, Roger. *Autoria e história cultural da ciência*. Organização de Priscila Faulhaber e José Sérgio Leite Lopes. Tradução de Maria Célia Nunes Coelho. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2012.

CONDORCET, Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de. *Fragments sur la liberté de la presse [1776]*. In: *Œuvres de Condorcet*. Tome 11. Paris: Firmin Didot Frères, 1847, p. 253-314.

DARNTON, Robert. *Gens de lettres, gens du livre*. Tradução de Marie-Alyx Revellat. Paris: Otilie Jacob, 1992.

DEFOE, Daniel. An essay on the regulation of the press (1704). London. Transcrição da versão original realizada em 2003 por Risa Bear. Renaissance Editions. Disponível em: <<http://www.luminarium.org/renaissance-editions/defoe2.html>>. Acesso em: 15 nov. 2013.

DIDEROT, Denis. Carta sobre o comércio do livro [1763]. Tradução de Bruno Feitler. Prefácio de Roger Chartier. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

ENGLAND. The Statute of Anne: An Act for the Encouragement of Learning, by Vesting the Copies of Printed Books in the Authors or Purchasers of such Copies, during the Times therein mentioned, 1710. In: BENTLY, L.; KRETSCHMER, M. (eds.). Primary Sources on Copyright (1450-1900). Disponível em: <[http://copy.law.cam.ac.uk/record/uk\\_1710](http://copy.law.cam.ac.uk/record/uk_1710)>. Acesso em 13 jun. 2013.

EZELL, Margaret J. M. Social authorship and the advent of print. Baltimore/London: The John Hopkins University Press, 1999.

FAULTRIER, Sandra Travers de. Droit et littérature: essai sur le nom de l'auteur. Paris: PUF, 2001.

FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. L'apparition du livre. Paris: Albin Michel, 1958.

FICHTE, Johann Gottlieb. Beweis der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks. Berlinische Monatschrift, 21, 1793, p. 443-482 / Proof of the Unlawfulness of Reprinting. Tradução de Martha Woodmansee. In: BENTLY, L.; KRETSCHMER, M. (eds.). Primary Sources on Copyright (1450-1900). Versão bilíngüe. Disponível em: <[www.copyrighthistory.org](http://www.copyrighthistory.org)>. Acesso em: 12 out. 2011.

FRANCE. Décret de la Convention Nationale du 19 juillet 1793, l'an deuxième de la République Française relatif aux droits de propriété des auteurs d'écrits en tout genre, compositeurs de musique, peintres et dessinateurs. (avec le rapport de Lakanal). Disponível em <[www.copyrighthistory.org](http://www.copyrighthistory.org)>. Acesso em 18 dez. 2012.

GODOI, Rodrigo C. José de Alencar e os embates em torno da Propriedade Literária no Rio de Janeiro (1856-1875). Estudos Históricos, v. 30, p. 573-596, 2017.

GODOI, Rodrigo C. Propriedade literária no Império do Brasil: o caso das Primaveras. 1ª Jornada "Da autoria literária: história, atualidade e perspectivas", 2021. (versão manuscrita).

HAYEZ, Cécile; LISSE, Michel (éds.). Apparitions de l'auteur: études interdisciplinaires du concept d'auteur. Berne: Peter Lang, 2005.

HESSE, Carla. Publishing and cultural politics in revolutionary Paris, 1789-1810. Berkeley: University of California Press, 1991.

JACQUES-LEFÈVRE, Nicole; REGARD, Frédéric (dir.) Une histoire de la « fonction-auteur » est-elle possible?: actes du colloque organisé par le Centre e recherche LiDiSa (Littérature et Discours du Savoir), 11-13 mai 2000, E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud. Saint-Étienne: Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.

JASZI, Peter; WOODMANSEE, Martha (eds.). The construction of authorship: textual appropriation in the law and literature. Durham/London: Duke University Press, 1994.

KANT, Immanuel (1994). Of the Injustice of Counterfeiting Books. In: \_\_\_\_\_. Four Neglected Essays by Immanuel Kant. Editado por Stephen Palmquist. Tradução de John Richardson. Hong Kong: Philopsychy Press, 1994, p. 77-87.

LEMOS, Ronaldo (Coord.). Direitos Autorais, acesso à cultura e novas tecnologias: desafios em evolução à diversidade cultural. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura do Brasil, Rede Internacional de Políticas Culturais, 2006.

LESSIG, Lawrence. *Cultura livre: como a grande mídia usa a tecnologia e a lei para bloquear a cultura e controlar a criatividade*. São Paulo: Trama Universitário, 2005.

LUNEAU, Marie-Pier; VINCENT, Josée (dir.). *La fabrication de l'auteur*. Québec: Nota bene, 2010.

MINNIS, Alastair J. *Medieval theory of authorship: Scholastic literary attitudes in the later Middle Ages*. London: Scolar Press, 1984.

MOLLIER, Jean-Yves. *O dinheiro e as letras: história do capitalismo editorial*. Tradução de Katia Aily Franco de Camargo. São Paulo: EdUSP, 2010.

PATTERSON, Lyman Ray. *Copyright in historical perspective*. Nashville: Vanderbilt University Press, 1968.

PFISTER, Laurent. *L'auteur, propriétaire de son œuvre: la formation du droit d'auteur du XVIe siècle à la loi de 1957*. 2 vols. Thèse (Doctorat en droit). Jean-Michel Poughon (Orient.). Université Robert Schuman (Strasbourg III), Faculté de droit, de sciences politiques et de gestion, 1999.

ROSE, Mark. *Authors and owners: the invention of copyright*. Cambridge, Mass./London: Harvard University Press, 1993.

SAUNDERS, David. *Authorship and copyright*. London/New York: Routledge, 1992.

TEMPLE, Kathryn. *Scandal nation: law and authorship in Britain, 1750-1832*. Ithaca, NY/London: Cornell University Press, 2003.

TURNOVSKY, Geoffrey. *The literary market: authorship and modernity in the old regime*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2010.

UNIÃO EUROPEIA. Diretiva 2019/790 do Parlamento Europeu e do Conselho de 17 de abril de 2019, relativa aos direitos de autor e direitos conexos no mercado único digital e que altera as Diretivas 96/9/CE e 2001/29/CE. *Jornal Oficial da União Europeia*, L130/92 PT, 17 de maio de 2019. Disponível em: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019L0790&from=SL>. Acesso em: 28 out. 2022.

WOODMANSEE, Martha. *The author, art, and the market: rereading the history of aesthetics*. New York: Columbia University Press, 1994.

ZIMMERMANN, Michel (dir.). *Auctor & Auctoritas: invention et conformisme dans l'écriture médiévale*. Actes du colloque de Saint-Quentin-en-Yvelines (14-16 juin 1999). École des Chartes, 2001.