



Faculdade de Direito da UFMG

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Versão Curricular: 2022/2

Código e Nome da disciplina: DIC072 TÓPICOS EM DIREITO CIVIL C – Propriedade Intelectual

Tipo: () Obrigatória (X) Optativa

Carga horária: 30 h/a **Créditos:** 2 **Período:** não se aplica

Pré-requisitos/conhecimentos prévios: não se aplica

Ementa

Direitos Autorais. Direitos Autorais e Software. Pirataria. Fair Use. Uso Privado

Unidades de Ensino

Unidade 1. Teoria geral para o direito autoral

Unidade 2. Instituições de direito autoral.

Unidade 3. Exteriorização da criação intelectual

Unidade 4. Relação jurídica autoral

Unidade 5. Elementos constitutivos e principiologia.

Unidade 6. Construção do direito autoral desconstrução e reconstrução.

Unidade 7. Tripartição da propriedade intelectual

Unidade 8. Funcionalização da propriedade intelectual

Unidade 9. Uso justo e uso privado

Unidade 10. Lícito autoral

Bibliografia:

POLI, L. M.. Reflexões sobre os direitos patrimoniais de autor no paradigma do Estado Democrático de Direito. RSDE. Revista Semestral de Direito Empresarial, v. 8, p. 139-174, 2011.

POLI, L. M.. Tempestividade da Tutela Jurisdicional dos direitos de autor de programas de computador. Revista do Curso de Direito (Nova Lima), Nova Lima, v. 1, p. 91-100, 2003.



Faculdade de Direito da UFMG

POLI, L. M.. Cartilha de Proteção ao conhecimento. 01. ed. Belo Horizonte: Editora Pucminas, 2009. v. 01. 84p

POLI, L. M.. Direito Autoral Parte Geral. 1. ed. Belo Horizonte: Del Rey, 2008. v. 1. 171p .

POLI, L. M.. Direito de Autor e Software. 1. ed. Belo Horizonte: Del Rey, 2003. v. 1. 124p .

POLI, L. M.; VIEGAS, C. M. A. R. . O Direito Autoral no Ciberespaço: A utilização autorizada e não autorizada de obras alheias. In: Felipe Peixoto Braga Netto; Michael César Silva. (Org.). Direito Privado e Contemporaneidade. Desafios e perspectivas do direito privado no século XXI. 1ed.Belo Horizonte: D'Plácido, 2014, v. 01, p. 307-338.

POLI, L. M.. CREATIVE COMMONS E DIREITOS AUTORAIS: uma nova perspectiva jurídica para um mundo tecnológico. In: Paula Maria Tecles Lara; Renata Furtado de Barros. (Org.). JUSTIÇA e DEMOCRACIA: as novas perspectivas da hermenêutica constitucional. 1ed.: Raleigh: Lulu Publishing, 2013, v. 2, p. 13-37.

POLI, L. M.; LARA, P. M. T. . Uma análise humana e democrática dos direitos morais do autor. In: Renata Furtado de Barros; Paula Maria Tecles Lara. (Org.). Direitos Humanos: um debate contemporâneo. 1ed.Releigh, Carolina do Norte: Lulu Publishing, 2012, v. 01, p. 377-398.

POLI, L. M.. direitos patrimoniais de autor na sociedade jurídica democrática. In: José Alfredo de Oliveira Baracho Júnior. (Org.). Constituição e democracia. 01ed.Belo Horizonte: Fórum, 2009, v. 01, p. 185-224.

POLI, L. M.. A funcionalização do direito autoral: limitações à autonomia privada do titular de direitos autorais. In: César Fiuza; Maria de Fátima Freire de Sá; Bruno Torquato de Oliveira Naves. (Org.). Direito Civil Atualidades II - Da Autonomia Privada nas Situações Jurídicas Patrimoniais e Existenciais. 1ed.Belo Horizonte: Del Rey Editora, 2007, v. 1, p. 315-338.

POLI, L. M.. A funcionalização do direito autoral: limitações à autonomia privada do titular de direitos autorais. In: Marcelo Campos Galuppo. (Org.). O Brasil que queremos reflexões sobre o Estado Democrático de Direito. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2006, v. 1, p. 411-428

POLI, L. M.. Responsabilidade Civil por Violação de Direitos Autorais. In: Giselda Maria Fernandes Novaes Hironaka. (Org.). Direito e Responsabilidade. 1ed.Belo Horizonte: Del Rey, 2002, v. 1, p. 195-208.

CONPEDI. Florianópolis: CONPEDI, 2011.



Faculdade de Direito da UFMG

POLI, L. M.; SANTOS, S. A. . Utilização de programas de computador: software aberto e fechado. In: XIX Congresso Nacional do CONPEDI., 2011, Florianópolis. Anais do XIX Congresso Nacional do CONPEDI. Florianópolis: Fundação Boiteux, 2011. p. 10221-10239.